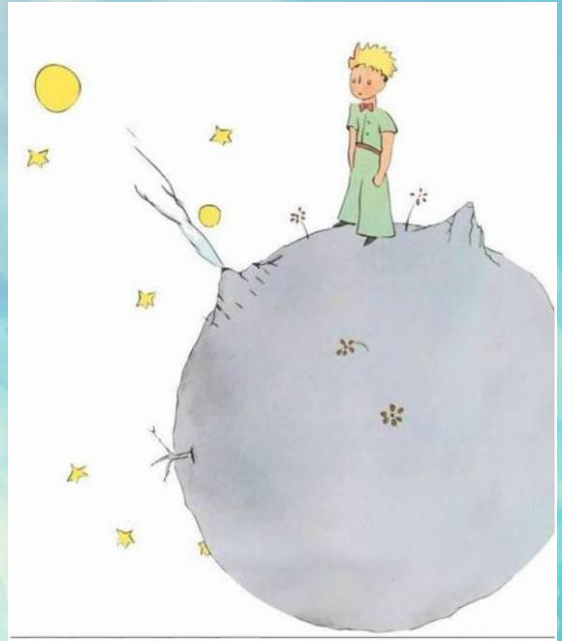


EL VIAJE DEL PRINCIPITO A TRAVÉS DEL CINE



CEIP SANTA TERESA DE JESÚS



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
 - 2.1. Objetivo Principal.
 - 2.2. Objetivos desde la Consejería de Educación.
 - 2.3. Objetivos desde el Centro Educativo.
 - 2.4. Objetivos específicos del Centro.
 - 2.5. Desarrollo del Proyecto por Etapas.
3. APARTADOS DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO
 - 3.1. Estrategias del Plan de Lectura.
 - 3.2. Apartados del Plan de Lectura.
4. COMPETENCIAS CLAVE
5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO POR CICLOS.
6. ACTIVIDADES
 - 6.1. Actividades de Centro del Plan de Lectura.
 - 6.2. Actividades de Centro del Plan de Lectura por Cursos.
 - 6.3. Actividades de Comprensión Lectora.
 - 6.4. Actividades para Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.
 - 6.5. Actividades Complementarias y/o Extraescolares.
7. LA BIBLIOTECA DE AULA Y BIBLIOTECA ESCOLAR
 - 7.1. biblioteca de aula.
 - 7.2. biblioteca del centro.

8. ESTRATEGIAS DE COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO, LAS FAMILIAS Y EL RESTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
9. RECURSOS
 - 9.1. Recursos Humanos.
 - 9.2. Recursos Materiales.
 - 9.3. Recursos organizativos.
10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
11. CONCLUSIONES

1. INTRODUCCIÓN

El eje central de este año está relacionado en explorar el universo cinematográfico a través de los ojos del Principito, invitando a los estudiantes a redescubrir las películas más importantes de la historia del cine. Desde los primeros años escolares hasta los niveles más avanzados, el Principito se convierte en un guía que acompaña a los estudiantes en un viaje por diferentes épocas, géneros y estilos del séptimo arte. Adaptado a cada grupo de edad, este enfoque permite que el personaje clásico de la literatura interactúe con diversas narrativas cinematográficas, conectando valores y enseñanzas universales con los contextos de las películas, para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación cultural."

<https://view.genially.com/679762ab203bf46baa73aa71/presentation-el-viaje-de-el-principito-a-traves-del-cine>

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo Principal

El objetivo principal del Plan de Lectura en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León es fomentar el hábito lector en los escolares y desarrollar su capacidad de comprensión lectora utilizando diferentes soportes y tipologías textuales, así como su escritura y comunicación oral. Todo esto, para favorecer la adquisición de una alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad del conocimiento.

2.2. Objetivos Desde la Consejería de Educación:

- Establecer redes de apoyo en los servicios centrales y territoriales para asesorar y apoyar a los centros en la implementación de los planes de lectura de centro y el impulso de las bibliotecas escolares.
- Dotar a los centros educativos de la Comunidad de estrategias y recursos

relacionados con el nuevo concepto de lectura desarrollado en la sociedad del conocimiento, para su integración en sus propios planes de lectura.

- Incentivar el desarrollo de iniciativas innovadoras que apliquen las TIC al mundo del libro, la lectura, la escritura y la comunicación oral.
- Establecer líneas de colaboración con otras Administraciones e Instituciones para apoyar y favorecer el trabajo de los centros educativos.
- Desarrollar herramientas para realizar un seguimiento permanente y una evaluación sistemática de la situación de la lectura y la comprensión lectora en el sistema educativo de Castilla y León.

2.3. Objetivos Desde el Centro Educativo.

- Establecer un equipo de coordinación del plan de lectura en el centro, que se encargue de diseñar e implementar actividades acordes con los objetivos del plan.
- Promover la creación de una cultura lectora en el centro, mediante la realización de actividades como clubes de lectura, concursos literarios y encuentros con autores.
- Integrar el uso de las TIC en las actividades de lectura, escritura y comunicación oral, con el fin de potenciar el desarrollo de competencias mediáticas e informacionales.
- Establecer alianzas con bibliotecas públicas, instituciones culturales y otras entidades para enriquecer el acceso a materiales de lectura y promover la realización de actividades conjuntas.
- Realizar evaluaciones periódicas del impacto del plan de lectura en el desarrollo de habilidades lectoras y la creación de una cultura lectora en el centro, con el objetivo de identificar áreas de mejora y realizar ajustes según sea necesario.

2.4. Objetivos Específicos del Centro.

Concepto General:

El Principito, en su eterna búsqueda de conocimiento, valores y el significado de la vida, emprende un nuevo viaje a través de los mundos de las películas más importantes de la historia del cine. Cada película que visita se convierte en una lección de vida, una oportunidad para aprender y una reflexión sobre temas universales como el amor, la amistad, el sacrificio, la aventura y la importancia de lo esencial.

Objetivos del proyecto:

1. **Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico:** Utilizando el cine como herramienta educativa, se estimulará el análisis y la interpretación de las historias y personajes.
2. **Desarrollar valores y habilidades sociales:** A través de las temáticas del Principito y su encuentro con personajes cinematográficos, se trabajarán valores como la empatía, el respeto, la curiosidad y la importancia de las relaciones humanas.
3. **Integrar diversas disciplinas educativas:** El proyecto combinará literatura, arte, historia, comunicación y habilidades sociales mediante una experiencia multidisciplinaria.
4. **Adaptar los contenidos a cada nivel escolar:** Las películas y actividades se seleccionarán de acuerdo con la edad y el nivel cognitivo de los estudiantes para garantizar un aprendizaje significativo.
5. Involucrar a las familias en el fomento de la lectura, proporcionando recursos y actividades para realizar en el hogar y promoviendo la participación en eventos y actividades del centro.
6. Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la práctica de estrategias de lectura activa, como la identificación de ideas principales, la inferencia de significados y la elaboración de resúmenes.

7. Proporcionar oportunidades para la discusión y el análisis crítico de textos, fomentando el debate y la reflexión sobre diferentes perspectivas culturales y sociales.
8. Utilizar recursos digitales y herramientas multimedia para enriquecer la experiencia de lectura, como la creación de presentaciones interactivas, el uso de plataformas educativas y la realización de actividades en línea.
9. Promover el uso responsable de internet y la alfabetización mediática, enseñando a los estudiantes a evaluar la fiabilidad de la información y a utilizar herramientas digitales de forma crítica y creativa.
10. Iniciar al alumno a adentrarse en una aventura en la que el mismo se convierta en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción.
11. Analizar textos escritos aprendiendo abstraer la idea principal de cada párrafo con el objetivo de favorecer la comprensión del texto.
12. Adquirir estrategias de búsqueda de datos, hechos, ideas o conceptos de un texto.
13. Desarrollar destrezas para la mejora de la lectura y la comprensión lectora.
14. Enriquecer el vocabulario, favorecer la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.
15. Descubrir la lectura como fuente de información del mundo que nos rodea.
16. Desarrollar hábitos de consulta de textos como medio para aplicar conocimientos en relación con las áreas curriculares.
17. Desarrollar la capacidad de atención –concentración a través de las actividades relacionadas con la exactitud y velocidad lectora.
18. Mejorar la competencia lectora a través de las actividades relacionadas con la lectura expresiva.
19. Aumentar el caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
20. Valorar diferentes entornos a través de los textos literarios.

21. Utilizar las TIC como elemento motivador y como instrumento de aprendizaje para el alumnado.
22. Acercar al alumno al uso de las TIC como fuente de información, saber, aprendizaje, buscando datos relacionados con eventos literarios, obras, autores, personajes,...
23. Utilizar las TIC como instrumento de trabajo para la realización de actividades relacionadas con la expresión y comprensión escrita. Cuidar y respetar los libros como patrimonio de todos y la biblioteca como espacio para disfrutar y aprender a través de la lectura de libros, textos o información en otro formato.
24. Desarrollar en el alumnado el uso autónomo y responsable de la biblioteca de aula y del centro para que ellos elijan libro que más se adecue a sus intereses y curiosidades respetando las normas que rigen su utilización.
25. Descubrir los valores y contravalores que nos transmiten nuestros cuentos tradicionales.
26. Desarrollar actitudes de respeto hacia costumbres de otras culturas.
27. Analizar de forma reflexiva y crítica los valores que nos transmiten los libros.
- 28.

2.5. Desarrollo del Proyecto por ETAPAS:

1. ETAPA DE E. INFANTIL (de 3 a 5 años)

- **Películas seleccionadas:** Animaciones clásicas como *El Rey León* , *Toy Story*, *Aladin*.
- **Concepto:** El Principito conocerá a los personajes de estas películas para explorar temas como la amistad, el valor de los sueños, el crecimiento personal y la imaginación.
- **Actividades:**

- Talleres de dibujo y pintura donde los niños representan su propio planeta imaginario inspirado en las películas.
- Juegos de rol donde el Principito interactúa con personajes como Woody o Simba, enfatizando el valor de la amistad y la valentía.

2. ETAPA DE PRIMARIA (6-11 años)

- **Películas seleccionadas:** *ET el Extraterrestre* , *Los Goonies*, *Charlie la Fábrica de Chocolate*.
- **Concepto:** El Principito, al llegar a estas películas, aprenderá sobre la importancia de la curiosidad, la lealtad y el respeto por las diferencias.
- **Actividades:**
 - Creación de pequeños cortometrajes donde los estudiantes reimaginan escenas de las películas con la presencia del Principito.
 - Debates sobre las decisiones y emociones de los personajes, conectándolos con los valores del Principito.

3. ETAPA DE SECUNDARIA (12-14 años)

- **Películas seleccionadas:** *Matrix* , *El Club de los Poetas Muertos*, *Forrest Gump* .
- **Concepto:** Aquí, el Principito explora temas más complejos como la identidad, la libertad, la autoexpresión y el impacto de nuestras decisiones en el mundo.
- **Actividades:**
 - Análisis comparativo entre las enseñanzas del Principito y las reflexiones filosóficas de películas como *Matrix* o *El Club de los Poetas Muertos* .
 - Proyecto final de creación de un guion cinematográfico donde los estudiantes introducen al Principito en un contexto moderno, destacando su perspectiva única sobre el mundo.

3. APARTADOS DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO

3.1 Estrategias del plan de lectura.

Para que un plan de lectura funcione a la perfección nos debemos basar en estas estrategias clave:

ANALIZAR- DISEÑAR- EJECUTAR- EVALUAR

1. Analizar

En esta fase, se realizará un análisis exhaustivo de la situación actual del centro educativo en relación con la lectura. Se abordarán los siguientes aspectos:

Contexto Sociocultural: Se evaluará el entorno sociocultural en el que está enmarcado el centro educativo, considerando la diversidad cultural y socioeconómica de los estudiantes y sus familias.

Prácticas Lectoras y Escritoras: Se analizarán las prácticas actuales de lectura y escritura en el centro, identificando logros, dificultades y áreas de mejora.

Metodologías Empleadas: Se examinarán las metodologías utilizadas en la enseñanza de la lectura y escritura, con el fin de identificar enfoques efectivos y áreas de desarrollo.

Uso de la Biblioteca Escolar: Se evaluará la frecuencia y tipos de uso de la biblioteca escolar, así como su adecuación a las necesidades de los estudiantes.

Recursos Materiales y Humanos: Se analizará la situación de los recursos materiales y humanos disponibles, identificando posibles carencias y áreas de mejora.

2. Diseñar

En esta etapa, se definirán los objetivos y el alcance del plan, así como las acciones específicas a llevar a cabo para alcanzarlos. Se considerarán los siguientes aspectos:

Destinatarios y Objetivos de las Acciones: Se identificarán los destinatarios del plan

(alumnado, docentes, familias) y se establecerán objetivos claros y medibles para cada grupo.

Estructuras Organizativas: Se designarán equipos de gestión responsables de la dirección, coordinación, comunicación y ejecución del plan.

Esquema General de las Acciones: Se diseñará un plan de actividades detallado, especificando responsables, recursos necesarios y plazos de ejecución.

3. Ejecutar

En esta fase, se pondrá en marcha el plan de lectura diseñado, llevando a cabo las actividades planificadas de manera coordinada y efectiva. Se realizarán las siguientes acciones:

Actividades Dirigidas al Profesorado: Se impartirán sesiones formativas y talleres para sensibilizar y capacitar al profesorado en estrategias de enseñanza de la lectura.

Actividades Dirigidas al Alumnado: Se realizarán actividades de fomento de la lectura, como sesiones de cuentacuentos, clubes de lectura, mercadillo de libros, entre otras.

Actividades Dirigidas a las Familias: Se promoverá la participación de las familias en actividades de lectura, como jornadas de puertas abiertas en la biblioteca escolar, recomendaciones de lectura para el hogar, entre otras.

Plan de Comunicación: Se elaborará un plan de comunicación para informar a los destinatarios y colaboradores sobre la implementación y desarrollo del plan de lectura.

Utilización de la Biblioteca Escolar: Se fomentará el uso activo de la biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje de toda la comunidad educativa.

4. Evaluar

En esta etapa final, se evaluará el impacto y la efectividad del plan de lectura implementado, con el fin de identificar logros, áreas de mejora y posibles ajustes para futuras ediciones. Se realizarán las siguientes actividades:

Evaluación de Resultados: Se analizarán los resultados obtenidos en relación con los

objetivos establecidos, utilizando indicadores medibles y objetivos.

Feedback de los Participantes: Se recopilará feedback y opiniones de los participantes (alumnado, docentes, familias) sobre su experiencia y percepción del plan de lectura.

Análisis de Impacto: Se evaluará el impacto del plan de lectura en las prácticas lectoras y escritoras del centro, así como en el clima escolar y el rendimiento académico.

Identificación de Buenas Prácticas: Se identificarán aquellas acciones y estrategias que hayan demostrado ser más efectivas, para ser replicadas en futuras ediciones del plan de lectura.

Este ciclo de análisis, diseño, ejecución y evaluación garantizará la efectividad y relevancia del plan de lectura "El Viaje de El Principito a través del Cine", contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y a la promoción de la lectura como hábito fundamental en la formación académica y personal.

3.2. Apartados del Plan de Lectura.

Los apartados que debe contener un plan de lectura de centro son los siguientes:

1. Justificación del Plan

El Plan de Lectura " El Viaje de El Principito a través del Cine " se fundamenta en la importancia de la lectura como herramienta fundamental en el desarrollo integral de los alumnos. Reconocemos que la lectura no solo contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también fomenta la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico. A través de este plan, buscamos no solo promover el hábito lector, sino también enriquecer el conocimiento del mundo y fomentar la apreciación por la diversidad cultural.

En nuestro centro educativo, concedemos una gran importancia a la lectura como pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Reconocemos que una sólida competencia lectora es esencial para el éxito académico y personal de nuestros estudiantes. Por lo tanto, nos comprometemos a promover activamente la lectura

tanto dentro como fuera del aula, y a proporcionar un entorno enriquecido con recursos y actividades que fomenten el amor por los libros y la exploración del conocimiento.

2. Análisis de Necesidades

Contexto Sociocultural: Analizaremos el entorno sociocultural en el que está enmarcado nuestro centro educativo, considerando factores como la diversidad cultural y socioeconómica de nuestros estudiantes y sus familias.

Prácticas Lectoras y Escritoras: Evaluaremos las prácticas actuales de lectura y escritura en el centro, identificando tanto los logros alcanzados como las dificultades encontradas.

Metodologías Empleadas: Analizaremos las metodologías utilizadas en la enseñanza de la lectura y escritura, buscando identificar aquellas que han demostrado ser más efectivas y aquellas que requieren mejoras.

Uso de la Biblioteca Escolar: Investigaremos la frecuencia y tipos de uso de la biblioteca escolar, así como su adecuación a las necesidades de nuestros estudiantes.

Recursos Materiales y Humanos: Evaluaremos la situación de la biblioteca escolar y otros recursos disponibles, identificando posibles carencias y áreas de mejora.

3. Diseño del Plan

Destinatarios y Objetivos de las Acciones:

Alumnado: Fomentar el hábito lector, mejorar la comprensión lectora y promover la curiosidad por el mundo.

Docentes: Sensibilizar sobre la importancia de la lectura y proporcionar formación en estrategias de enseñanza de la lectura.

Familias: Involucrar a las familias en el fomento de la lectura y promover la lectura en el hogar.

Definición de Objetivos y Alcance del Plan: Establecer objetivos claros y medibles que

se alineen con las necesidades identificadas y los recursos disponibles.

4. Estructuras Organizativas

Dirección y Coordinación del Plan.

Acciones de Comunicación y Difusión.

Preparación de Materiales y Coordinación de Actividades.

Esquema General de las Acciones:

Actividades dirigidas al profesorado.

Actividades dirigidas al alumnado.

Actividades dirigidas a las familias.

Plan de comunicación para informar sobre el desarrollo del plan.

Utilización de la Biblioteca Escolar como centro de recursos.

5. Recursos Necesarios y Presupuesto

Determinaremos los recursos materiales y humanos necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas, así como un presupuesto económico para cubrir dichos recursos.

6. Calendario

Estableceremos un calendario detallado que especifique los plazos para cada una de las acciones previstas, así como los hitos más significativos del plan, asegurando su implementación efectiva y oportuna.

7. Ejecución del Plan

La ejecución del Plan de Lectura " El Viaje de El Principito a través del Cine " se llevará a cabo de acuerdo con los parámetros establecidos en la fase de diseño previa.

Consistirá en las siguientes actividades:

Puesta al Día de los Recursos

Organización de la infraestructura de la biblioteca escolar, asegurando un espacio acogedor y accesible para los estudiantes.

Implantación de canales de difusión, como carteles informativos y anuncios en el centro escolar, para promover el plan entre la comunidad educativa.

Establecimiento de las estructuras organizativas de profesores y alumnos, designando responsables de coordinación y seguimiento.

Desarrollo de las Actividades

Implementación del esquema de acciones previsto en el plan, siguiendo la temporalización establecida en el calendario del Plan de Lectura del centro.

Diseño detallado de las actividades, incluyendo la preparación de materiales adicionales necesarios para su realización.

Puesta en práctica de las actividades planificadas, asegurando su adecuada ejecución y participación activa de los estudiantes, docentes y familias involucradas.

Coordinación y Supervisión

Coordinación y supervisión del desarrollo del plan, garantizando su adecuación a lo establecido en el diseño.

Detección de posibles carencias o nuevas necesidades durante la ejecución del plan, y definición de estrategias para abordarlas de manera efectiva.

Identificación y solución de aspectos de mal funcionamiento que puedan surgir durante la implementación del plan, aplicando las medidas correctivas necesarias.

8. Evaluación del Plan

La evaluación del Plan de Lectura será continua y sistemática, con el objetivo de gestionar de manera eficaz su desarrollo. Se realizarán las siguientes actividades:

Este plan se elaborará con el compromiso de toda la comunidad educativa y se revisará periódicamente para garantizar su efectividad y relevancia en el contexto cambiante de nuestro centro educativo.

4. COMPETENCIAS CLAVE.

La Comisión Europea, en el año 2004, define las Competencias como *“Un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, debiendo ser desarrolladas para el final de la enseñanza obligatoria y que deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida”*.

La nueva educación basada en competencias deja de estar enfocada a la pura adquisición de conocimientos y se orienta al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los jóvenes a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria. Es decir, además de “saber”, los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real y tener la capacidad de utilizar los aprendizajes de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente. Aplicando este concepto a la lectura, se traduce en la orientación de los alumnos no solo a la competencia lectora, sino a la adquisición de otra serie de competencias a través de la lectura.

Por otra parte, para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas. Las metodologías que contextualizan los aprendizajes y permiten aprendizajes por proyectos, los centros de interés y el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas facilitan el desarrollo de las competencias. En este sentido la Biblioteca escolar y el Plan de Lectura cobran un protagonismo fundamental.

Las competencias del currículo en el Sistema Educativo Español son las siguientes:

- Comunicación lingüística.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

El lenguaje, como herramienta de comprensión y representación de la realidad, debe ser instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas. La comunicación lingüística debe ser motor de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el

lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente -en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto; consiste, pues, en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas orientadas a la conservación y mejora del medio

natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Con respecto a la lectura, es evidente que cuanto más se lee, más se aprende acerca del mundo en que vivimos, lecturas de otras formas de vida, relacionadas con la naturaleza, con la globalización, la pobreza, el consumo, el cambio climático u otros factores diversos acercan a los alumnos a la realidad del mundo en que viven.

3. COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en sociedad. Esta competencia supone, pues, disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes

lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizajes formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

4. APRENDER A APRENDER

Para la toma de decisiones a lo largo de la vida es necesario dotar al alumno de habilidades como la responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica o control.

La motivación y la confianza son esenciales para la adquisición de esta competencia. Esta competencia, pues, supone la capacidad de elegir con criterio propio las mejores decisiones en la elaboración de sus propios proyectos e ideas, proponiéndose objetivos, planificándolos y llevándolos a cabo de la mejor manera posible, lo que permitirá alcanzar un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Esta competencia es abordada a la hora de desarrollar actividades más globales, trabajando por proyectos globales en los que los alumnos deban poner en práctica la propia iniciativa, permitiendo cierta autonomía en su trabajo, y así favorecer en el alumno las capacidades de planificación y ejecución de sus propias propuestas prácticas.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. Estas competencias son muy sencillas de adquirir y a la vez de una gran repercusión, pues la lectura de diferentes tipos de textos o libros de diversas materias formará en el alumnado una mente abierta a procesar distintas opiniones o circunstancias. El trabajo en equipo, los debates, las exposiciones, las intervenciones en foros y blogs y las asistencias a conferencias les ayudarán a desarrollar la capacidad de respetar lo plural, de ser críticos, de discernir la información, de empatizar con otras personas, de resolver conflictos, de adquirir habilidades sociales que les ayuden a convivir con los demás.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La competencia sentida de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunda en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Por ello, esta competencia requiere de habilidades esenciales como la capacidad de planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones; saber trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo y capacidad de liderazgo y negociación; autoevaluarse y evaluar, asumiendo riesgos cuando estén justificados.

Implica asimismo la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.

Incluye, además, habilidades para obtener información -ya sea individualmente o en colaboración- y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

7. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO. (DEL PLAN DE LECTURA “LA VUELTA AL MUNDO”)

PRIMER CICLO 1º Y 2º DE E.PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>Comprensión de la narración oral y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de personajes principales. - Reconocimiento de valores básicos: amistad, imaginación, respeto. - Primer contacto con la relación entre cuento y cine. - Expresión de opiniones sencillas sobre lo leído/visto. - Vocabulario básico de emociones y situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la historia a nivel global (quiénes son los personajes, qué sucede). - Participar en actividades de escucha activa y visionado. - Expresar de forma oral lo que más le gusta del relato/película. - Relacionar imágenes con fragmentos narrados. - Mostrar interés y respeto por las actividades de lectura y cine. 	<p>Reconoce y nombra personajes del cuento/película.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con sus palabras lo que sucede en una escena. - Relaciona una emoción básica con un personaje (ej. tristeza del aviador). - Expresa oralmente una preferencia (me gusta/no me gusta). - Atiende y participa en las actividades de grupo.

SEGUNDO CICLO 3º Y 4º DE E. PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Diferencias y semejanzas	Leer y comprender fragmentos	Identifica semejanzas y

entre libro y película. - Análisis sencillo de escenarios y símbolos (planetas, estrellas, rosa). - Comprensión de mensajes de la obra: la importancia de los sentimientos, la amistad y la creatividad. - Producción de dibujos, murales o dramatizaciones. - Lectura guiada de fragmentos seleccionados. - Uso de un vocabulario más rico para expresar opiniones.	adaptados del libro. - Comparar escenas entre el texto escrito y la versión cinematográfica. - Expresar, oralmente o por escrito, ideas y emociones relacionadas con la lectura. - Colaborar en actividades plásticas y teatrales vinculadas al relato. - Mostrar respeto por las opiniones de los compañeros.	diferencias entre libro y película. - Explica con frases completas lo que ha comprendido. - Relaciona símbolos sencillos con sus significados (la rosa = amor, cuidado). - Participa en la elaboración de producciones colectivas (dibujos, murales, teatro). - Expresa emociones y valores transmitidos en la historia.
---	--	--

TERCER CICLO 5º Y 6º DE E.PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Análisis más profundo de personajes y sus significados (rey, farolero, geógrafo, etc.). - Reflexión sobre valores universales: responsabilidad, amistad, sentido de la vida. - Producción escrita más elaborada: resúmenes, opiniones personales,	Interpretar el significado de los distintos personajes y símbolos. - Elaborar textos escritos que recojan comprensión y reflexión. - Realizar comparaciones críticas entre libro y película. - Participar en debates mostrando escucha activa y argumentación básica.	Redacta un resumen comprensible del libro o película. - Argumenta, con ejemplos, qué valores transmite la obra. - Participa en debates aportando ideas propias. - Reconoce elementos simbólicos y los explica con

<p>pequeños ensayos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crítica comparativa entre literatura y cine. - Debate en clase sobre escenas o mensajes clave. - Iniciación al lenguaje cinematográfico (planos, música, narración visual). 	<p>Reconocer recursos expresivos del cine y la literatura.</p>	<p>ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza vocabulario literario y audiovisual sencillo (ej. narrador, música, escena).
--	--	---

1º Y 2º DE LA E.S.O.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>Análisis crítico del texto literario y de la película.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de símbolos y metáforas en profundidad (zorro, agua, estrellas). - Reflexión filosófica y ética sobre el sentido de la vida, la muerte, la amistad y el amor. - Producción de ensayos, reseñas y críticas. - Comparación entre obra literaria, adaptaciones cinematográficas y contexto histórico. - Lenguaje cinematográfico: narrativa, banda sonora, estética visual. - Trabajo cooperativo y exposiciones orales. 	<p>Comprender e interpretar el sentido alegórico de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar de forma oral y escrita opiniones críticas sobre el libro y la película. - Analizar de manera comparativa elementos narrativos y cinematográficos. - Producir textos de diferente tipología: reseña, crítica, ensayo. - Participar en debates mostrando respeto, escucha y capacidad de argumentación. - Relacionar la obra con su contexto cultural y filosófico. 	<p>Redacta reseñas y críticas fundamentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta símbolos y metáforas con profundidad (ej. el zorro como valor de la amistad y domesticación). - Compara con criterio el libro y la película, señalando similitudes y diferencias narrativas y de mensaje. - Participa activamente en debates aportando argumentos sólidos y respetando turnos. - Expone oralmente ideas de forma clara y organizada. - Relaciona la obra con problemáticas actuales (soledad, consumismo, falta

		de empatía).
--	--	--------------

1. ACTIVIDADES

6.1. Actividades de Centro del Plan de Lectura

integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las actividades del plan de lectura "El Viaje de EL Principito a través del Cine" a nivel de centro puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la exploración de los continentes.:

Las actividades del plan de lectura han sido muy diversas y se están trabajado por cursos todo el año:

- Actividades relacionadas con la plataforma Leocyl: los estudiantes pueden elegir un libro de esta plataforma Leocyl. Pueden elegir un libro de la amplia selección disponible y leerlo de forma interactiva. Además, en educación infantil (los niños son aún muy pequeños para elegir libros solos) se les da a los padres esta herramienta para fomentar el disfrute de la lectura. **En nuestra pagina web del colegio realizamos recomendaciones de libros por cursos cada mes en Leocyl.**

http://ceipsantateresadejesus.centros.educa.icyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=22&wid_item=140

<https://leocyl.educa.icyl.es/>

- Actividades relacionadas con la plataforma Fiction Express: Fiction Express es una plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través del poder de la participación.

Cada 8 semanas se inicia publicación de tres libros diferentes, semanalmente y por capítulos. Dejamos el argumento íntegramente a decisión de los lectores, quienes, a través de sus votos y del diálogo creativo con el autor en el foro, decidirán cómo sigue. Los alumnos utilizarán su snappets para esta actividad,

además se utilizan las snappets en toda primaria para actividades de todas las áreas.

<https://es.fictionexpress.com/>

- Actividades relacionadas con la plataforma Smile and Learn: utilizar la plataforma Smile and Learn como herramienta complementaria para fomentar la lectura, mejorar la comprensión lectora y promover el aprendizaje interactivo.

<https://www.smileandlearn.com/>

- Actividades de TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS: Fomentar el hábito de la lectura, mejorar la comprensión lectora y promover el intercambio de ideas y perspectivas a través de tertulias dialógicas literarias.
- Actividades del día del libro: durante una semana se realizó la actividad **“Mayi Lecti Pequis”** (Los mayores leen a los pequeños”). Los alumnos de 1º y 2º de la ESO leyeron varios cuentos a infantil, primero, segundo, tercero y cuarto de primaria. (Todas las imágenes están colgadas en nuestras redes sociales, de facebook, Instagram y Twiter).
- Radio y podcast: Se ha realizado un calendario con una programación de radio para todos los cursos. Se ha locutado noticias, cuentacuentos, entrevistas, etc.

[PROGRAMACIÓN RADIO CURSO 24-25](#)

[1º EP Noticias.mp3](#)

[RADIO 4 AÑOS CUENTACUENTOS.mp3](#)

- Se ha organizado un taller de doblaje muy especial ,recibimos la visita de la actriz de doblaje *Sara Heras*, quien nos enseñó de manera práctica cómo se trabaja en el mundo del doblaje profesional. Ha sido una experiencia muy enriquecedora para todos.



6.2. Actividades del Plan de Lectura por Ciclos

Además de todas las actividades trabajadas anteriormente con uso de las TIC, se ha trabajado el eje central del plan por ciclos:

Educación Infantil:

ACTIVIDADES PARA E. INFANTIL RELACIONADAS CON EL PRINCIPITO Y EL CINE

1. Proyección de Cortos

- Actividad: Proyectar un corto basado en "El Principito" que sea apropiado para la edad. Después, conversa con los niños sobre lo que han visto.
- Objetivo: Fomentar la comprensión y la expresión oral.

2. Dibujo de Personajes

- Actividad: Pedir a los niños que dibujen su personaje favorito de "El Principito". Puedes proporcionarles diferentes materiales de arte (crayones, acuarelas, etc.).
- Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión artística.

3. Cuento Dramatizado

- Actividad: Realizar una narración dramatizada de una parte de la historia. Puedes usar disfraces simples y accesorios para representar a los personajes.
- Objetivo: Fomentar la imaginación y la participación activa.

4. Teatro de Sombras

- Actividad: Crear un teatro de sombras con figuras de cartulina de los personajes y escenas. Los niños pueden representar una parte de la historia.
- Objetivo: Estimular la creatividad y el trabajo en equipo.

5. Creación de un Planeta

- Actividad: Pedir a los niños que diseñen su propio planeta utilizando materiales reciclados. Cada niño puede presentar su planeta y un personaje que lo habita.
- Objetivo: Fomentar la creatividad y la exploración.

6. Canciones y Movimiento

- Actividad: Escucha canciones de la banda sonora de la película y organiza una actividad de baile o movimiento relacionada con las emociones de la historia.
- Objetivo: Integrar música y expresión corporal.

7. Cuento Ilustrado

- Actividad: Proporcionar a los niños hojas en blanco y pídeles que ilustren su parte favorita de "El Principito" mientras narras la historia.
- Objetivo: Estimular la creatividad y la comprensión visual.

8. Juego de Roles

- Actividad: Organiza una actividad de juego de roles donde los niños

representen diferentes personajes de la historia y dialoguen entre ellos.

- Objetivo: Fomentar la empatía y la comprensión de los personajes.

9. Cartas al Principito

- Actividad: Pedir a los niños que escriban o dibujen una carta al Principito contándole algo sobre ellos mismos y lo que más les gusta de la historia.
- Objetivo: Desarrollar habilidades de comunicación y expresión personal.

10. Collage de Escenas

- Actividad: Los niños pueden crear un collage utilizando recortes de revistas y otros materiales que representen escenas o temas de "El Principito".
- Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión artística.

11. Creación de Podcast de Radio

- Aprovechando que disponemos de un equipo de radio los alumnos pueden grabar varios podcast con las enseñanzas más importantes de El Principito.

ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA 2º DE E.INFANTIL. 4 AÑOS

- Lecturas de El Principito: adaptado para los más pequeños



- Actividades relacionadas con la plataforma Smile and Learn: En 3 años hemos utilizado la plataforma Smile and Learn como herramienta complementaria para fomentar la lectura, mejorar la comprensión lectora y promover el aprendizaje interactivo.

<https://www.smileandlearn.com/>



- Actividades del día del libro: durante una semana se realizó la actividad “**Mayi Lecti Pequis**” (Los mayores leen a los pequeños”). Los alumnos de 1º y 2º de la ESO leyeron varios cuentos a infantil, primero, segundo, tercero y cuarto de primaria. (Todas las imágenes están colgadas en nuestras redes sociales, de facebook, Instagram y Twitter).



- Actividades relacionadas con la plataforma Leocyl: los niños de 3 años han realizado todos los miércoles la ficha del libro de lectura en casa, donde cada niño trae a clase la ficha con el dibujo del cuento que ha leído esa semana de un libro de la biblioteca LeoCyl o un libro que tuvieran en su casa. lo exponen a los compañeros.

En nuestra página web del colegio realizamos recomendaciones de libros por cursos cada mes en Leocyl.

http://ceipsantateresadejesus.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=22&wid_item=140

- Hemos realizado Tertulias Literarias Dialogicas, el Caballo de Troya <https://educajcy-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Flijimenezse%5Feduca%5Fjcyl%5Fes%2FDocuments%2FTexto%20El%20cabalo%20de%20Troya%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Flijimenezse%5Feduca%5Fjcyl%5Fes%2FDocuments&ga=1>



- Podcast de radio: además de realizar varios podcast de radio de secciones tuvimos la oportunidad de participar en un taller de doblaje, la actriz de doblaje Sara Heras nos explicó como funciona el doblaje de forma profesional.

https://educajcy.sharepoint.com/sites/ceipsantateresadejess9/_layouts/15/stream.aspx?id=%2Fsites%2Fceipsantateresadejess9%2FDocumentos+compartidos%2FGeneral%2FCURSO+2024-

<25%2FRADIO%2FPODCAST+GRABADOS+Y+EDITADOS%2FRADIO+4+A%C3%91OS+CUE>
<NTACUENTOS.mp3&referrer=StreamWebApp.Web&referrerScenario=AddressBarCopi>

[ed.view.c3246bef-04e6-48e4-8778-32a604c6b7f3](#)



- Vistia del escritor Carlos Reviejo



- Cuentacuentos:



- Lecturas de libros con troqueles:



Actividades relacionadas con el vocabulario y las letras:



Actividades relacionadas con la robótica y el pensamiento computacional:



ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA 3º DE E. INFANTIL. 5 AÑOS

En la clase de 5 años hemos trabajado las siguientes actividades del plan de lectura, este año han tenido como eje conductor, "El Principito" y el cine.

CUENTACUENTOS CON ...

Todos los viernes hacemos un taller de pintacaras con el cuento que hemos trabajado.



Al finalizar el cuento los niños se han pintado de los personajes del cuento, entre ellos el zorro.



FOX Face Painting Design



ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Cada vez que hemos leído un cuento en la asamblea o en otro momento del día...Le he puesto una pegatina motivadora relacionada con el PRINCIPITO.



EL CINE CON EL PRINCIPITO.

En el panel digital de clase hemos visto la película de El Principito a través del siguiente enlace hemos analizado el trailer : <https://youtu.be/-49OU1O7lmo?si=TxCF1eW5cvOMfqoE>

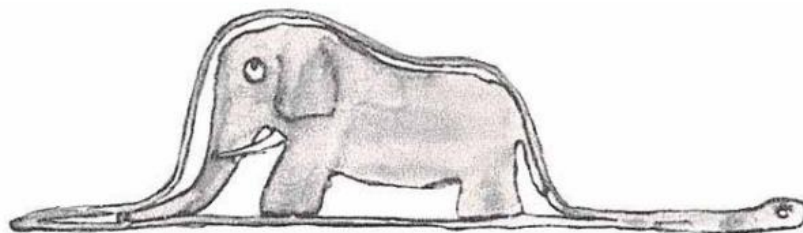
Además, hemos visto dibujos animados y hemos analizado algunas de las frases más características de la película.

https://youtu.be/mWBBzgbymdM?si=2DPCa_EGLIXSM-iZ

DIBUJOS SOBRE EL PRINCIPITO

Basándonos en el cuento arriba citado, en clase hemos trabajado uno de los dibujos

más conocidos del Principito. Es el siguiente:



Hemos imaginado con el elefante y sin él, lo hemos dibujado en la pizarra , hemos comparado la “forma” con otras formas de sombreros...En definitiva hemos jugado con la imaginación y la creatividad que sugiere esta parte del Principito.

ACTIVIDADES PARA EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA RELACIONADAS CON EL PRINCIPITO Y EL CINE

1. Proyección de la película

- **Actividad:** Organizar una proyección de la película de "El Principito
- **Objetivo:** Familiarizar a los niños con la historia y los personajes.
- **Actividad:** Proyectar una versión corta de la película "El Principito". Después de verla, realizar una pequeña charla en la que los niños compartan sus impresiones.
- **Objetivo:** Fomentar la expresión oral y la comprensión de la historia.

2. Dibujo y pintura. Dibujo de Personajes

- **Actividad:** Después de ver la película, pide a los niños que dibujen a su personaje favorito y expliquen por qué les gusta.
- **Objetivo:** Promover la creatividad y la capacidad de análisis.
- **Actividad:** Después de ver la película, pedir a los niños que dibujen su escena o personaje favorito. Pueden usar todo tipo de técnicas pictóricas.
- **Objetivo:** Fomentar la creatividad y la comprensión visual de la historia.

3. Creación de un Tráiler

- **Actividad:** Dividir a los niños en grupos y pídeles que creen un tráiler de "El Principito" utilizando dibujos o recortes de revistas.
- **Objetivo:** Fomentar el trabajo en equipo y la narración visual.

5. Construcción de Planetas

- **Actividad:** Crea pequeños modelos de los planetas que visita el Principito con materiales reciclados. Cada niño puede presentar su planeta y el personaje que lo habita.
- **Objetivo:** Fomentar la creatividad y el trabajo manual.

6. Cuentacuentos Visual

- **Actividad:** Selecciona escenas clave de la película y crea un cuento visual con imágenes. Pide a los niños que narren la historia usando las imágenes.
- **Objetivo:** Desarrollar la habilidad de narración y la comprensión visual.

7. Creación de personajes

- **Actividad:** Los niños pueden crear un nuevo personaje que podría habitar en el mundo del Principito. Pueden dibujar y describirlo.
- **Objetivo:** Fomentar la imaginación y la expresión escrita.

5. Teatro de sombras

- **Actividad:** Crea un teatro de sombras con figuras de cartulina. Los niños pueden representar escenas de la historia.
- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y expresión artística.

6. Debate sobre valores

- **Actividad:** Organizar una pequeña charla sobre los valores que se presentan en la historia, como la amistad, la curiosidad y la importancia de ver más allá de lo superficial.
- **Objetivo:** Fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre valores.

7. Música y danza

- **Actividad:** Escuchar la banda sonora de la película y realiza una actividad de danza o movimiento relacionada con las emociones de la historia.
- **Objetivo:** Expresar emociones a través del movimiento y la música.

8. Collage de escenas

- **Actividad:** Proporcionar revistas y materiales para que los niños hagan un collage que represente la historia.
- **Objetivo:** Estimular la creatividad y la comprensión de la narrativa visual.

9. Juegos de rol

- **Actividad:** Organizar una actividad donde los niños puedan representar diferentes escenas o personajes de "El Principito".
- **Objetivo:** Fomentar la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas.

10. Diálogo con el Principito

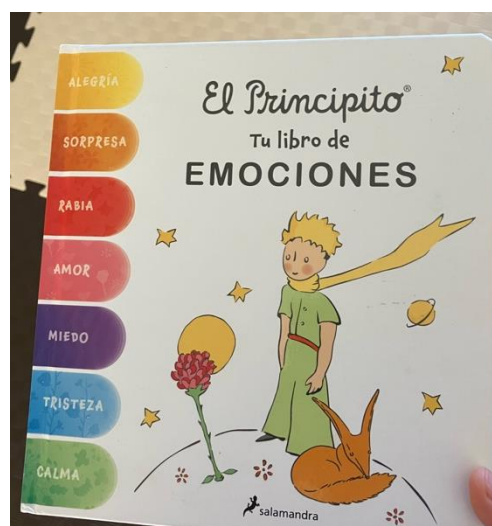
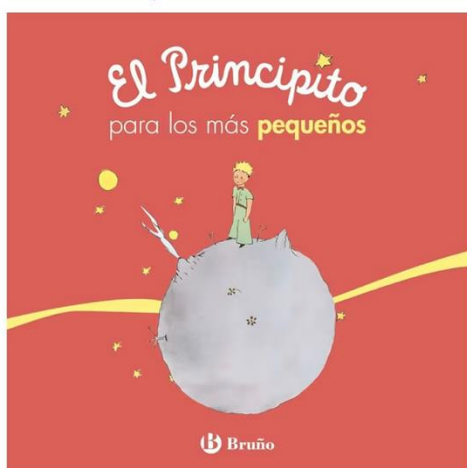
- **Actividad:** Invitar a los niños a escribir una carta al Principito contándole algo sobre ellos mismos y lo que han aprendido de la historia.
- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de escritura y reflexión personal.

11. Creación de Podcast de Radio

- Aprovechando que disponemos de un equipo de radio los alumnos pueden grabar varios podcast con las enseñanzas más importantes de El Principito.

ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA 1º DE E.PRIMARIA

Durante este curso, para trabajar el eje central del colegio: **“El viaje de El principito a través del cine”**, hemos leído cuentos adaptados de El principito y lo hemos comentado en clase.

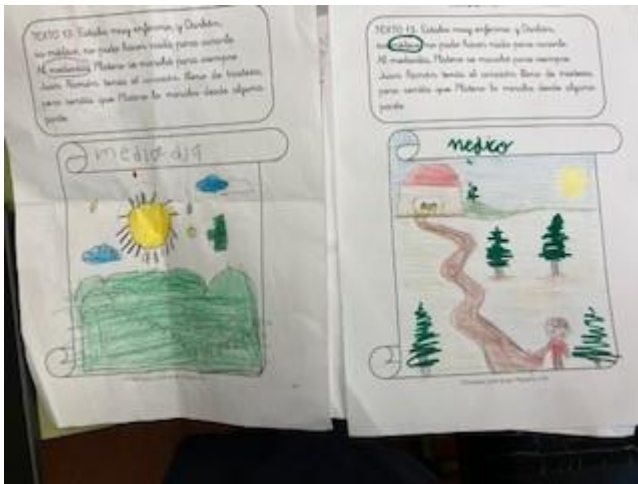


Además, hemos visto algunos capítulos de la serie que hay adaptada para niños, y hemos ido hablando de los personajes protagonistas.



Posteriormente los niños han dibujado y escrito una pequeña carta al Principito.

Además de haber trabajado El principito, hemos realizado **tertulias literarias dialógicas** durante el tercer trimestre. Hemos elegido Platero y yo.



En el **día del libro**, los mayores vinieron a leernos los cuentos: “Como mola tu escoba” y “Rosa caramelo”

Hemos leído el libro de lecturas “**Ocho libros en uno**” de la editorial Santillana. Lo hemos ido leyendo en alto, por turnos, respetando así el orden marcado y prestando atención para saber cuándo le toca a cada uno y saber por dónde va la lectura. En otras ocasiones, han leído en silencio alguna de las lecturas, cada uno a su ritmo.



Además, hemos trabajado semanalmente **lecturas comprensivas** según hemos ido avanzando en el curso, así como lecturas de cuentos al principio de curso, cuando su lectura no era tan fluida o autónoma, yo se los leía a modo de cuentacuentos. Los títulos que hemos leído han sido: “Pequeño conejo blanco”, “A qué sabe la luna”, “oh, un libro”, “el lobo que vino a cenar” entre otros.

Los niños también han ido trayendo cuentos de casa y los leíamos en clase: “superlombriz”, libros de adivinadas...

En segundo trimestre, empezamos a llevar y traer a casa el **libro viajero de lengua**, donde los niños se llevaban a casa el libro, leían la historia anterior, escribían una nueva y la leían en alto a los compañeros.

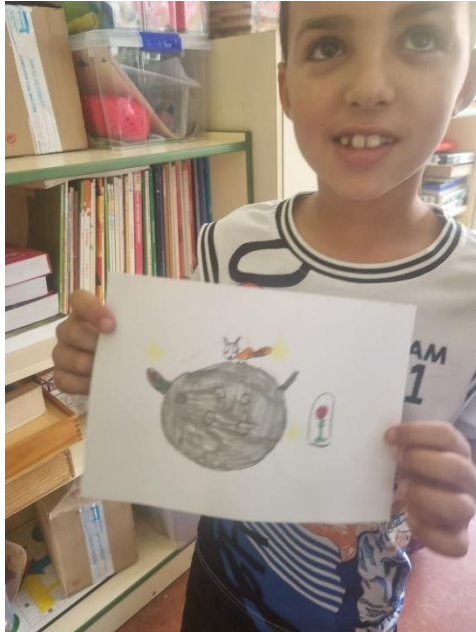


ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA 2º DE E. PRIMARIA

2. Se ha trabajado con el libro “Ocho libros en uno”, es un material muy completo que abarca todo tipo de lecturas cortas con actividades y evaluación de autores.
3. Biblioteca de aula, haciendo lecturas y clasificando en una estantería los libros que más han gustado a la clase, haciéndose críticos literarios.



4. Lecturas animadas en la pizarra digital utilizando el recurso visual y sonoro.
5. Visionado de capítulos de El Principito:
 - identificando los personajes principales: principito, zorro y rosa.



-simbología de dichos personajes, para identificar emociones en diferentes momentos del cuento.



-Reflexionar sobre lo que sucede

-Coloquio sobre la amistad

-Escribir un mensaje a uno de los tres personajes que hemos trabajado y hacer un dibujo sobre él. Después de la puesta en común se hizo un concurso con los compañeros de 1 de primaria





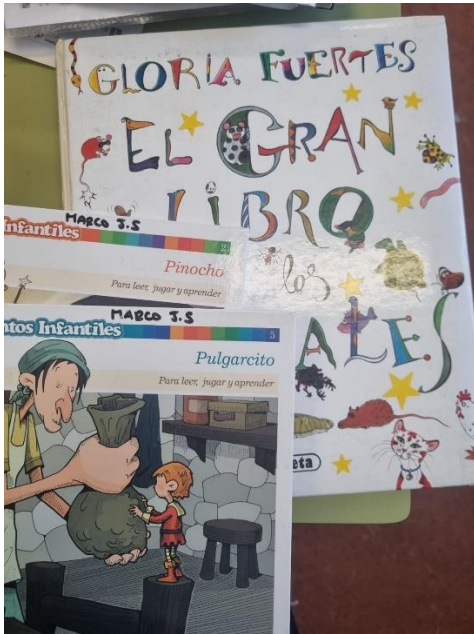
6. Lectura en voz alta de la adaptación del libro “El Principito”.

7. Trabajos realizados sobre la figura literaria de Miguel Delibes. Solicitado a la Fundación que lleva su nombre todo este material para trabajar en el aula, adaptado a segundo de primaria:

- lectura colectiva de la adaptación “la grajilla”, haciendo tertulias con este pequeño pero intenso librito.
- biografía del escritor
- recortable del cuco
- importancia de la bicicleta en la vida de Miguel, aplicable a la suya.
- introducción en audiolibros “las ratas”, valorando la miseria que trajo la Guerra Civil Española



7.Lectura en voz alta de libros clásicos, es una actividad de motivación y detectar problemas de comprensión, mecánica.



8.Realización de pequeños libros inventados que voluntariamente realizan y exponen ante sus compañeros que suelen ser regalados o escritos expresamente para sus amigos y familiares.

ACTIVIDADES PARA EL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA RELACIONADAS CON EL PRINCIPITO Y EL CINE

1. Proyección y Análisis

- Actividad: Proyectar una versión de "El Principito" (puede ser la película o una adaptación corta). Después, organizar un debate sobre los temas principales, personajes y mensajes de la historia.
- Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la expresión oral.

2. Comparación Libro-Película

- Actividad: Pedir a los alumnos que lean fragmentos del libro y luego vean la película. Después, que hagan una lista de diferencias y similitudes.
- Objetivo: Desarrollar habilidades de análisis y comprensión lectora.

3. Creación de un Cortometraje

- Actividad: Dividir a los alumnos en grupos y pídeles que adapten una escena del libro o de la película en un cortometraje que ellos mismos dirijan y actúen.
- Objetivo: Fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión artística.

4. Diseño de Carteles

- Actividad: Los alumnos diseñan un cartel publicitario para la película, incluyendo elementos visuales y un eslogan atractivo.
- Objetivo: Estimular la creatividad y la comprensión de los elementos cinematográficos.

5. Estudio de Personajes

- Actividad: Cada estudiante elige un personaje y crea una presentación (puede ser en forma de cartel, un dibujo o un video) que incluya sus características, motivaciones y evolución.
- Objetivo: Fomentar la investigación y el análisis de personajes.

6. Juego de Preguntas y Respuestas

- Actividad: Después de ver la película, organiza un juego de preguntas y respuestas sobre la trama, personajes y lecciones de "El Principito".
- Objetivo: Reforzar la comprensión y el recuerdo de la historia.

7. Reflexiones Escritas

- Actividad: Pedir a los alumnos que escriban un breve ensayo sobre una lección que aprendieron de "El Principito" y cómo pueden aplicarla en su vida diaria.
- Objetivo: Desarrollar habilidades de escritura y reflexión personal.

8. Collage de Escenas Clave

- Actividad: Proporciona materiales de arte para que los estudiantes creen un collage que represente las escenas más importantes de la historia.
- Objetivo: Fomentar la creatividad y la interpretación artística.

9. Música y Escenas

- Actividad: Escuchar la banda sonora de la película y pide a los alumnos que elijan una escena para representarla a través de la danza o el movimiento.
- Objetivo: Integrar arte y expresión corporal.

10. Diálogos Imaginarios

- Actividad: Organizar un ejercicio en el que los estudiantes escriban un diálogo entre el Principito y otro personaje (puede ser de la historia o inventado) sobre un tema relevante, como la amistad o la soledad.
- Objetivo: Fomentar la escritura creativa y el diálogo.

11. Creación de Podcast de Radio

- Aprovechando que disponemos de un equipo de radio los alumnos pueden grabar varios podcast con las enseñanzas más importantes de El Principito.

ACTIVIDADES LECTURA 3º DE PRIMARIA CURSO 2024-2025

Lectómetro de clase basado en el cine y el principito

Durante el curso ha funcionado en clase una pequeña biblioteca de aula. Todos los viernes, los alumnos han podido llevarse y dejar los libros de la biblioteca. Cada vez que terminan el libro y rellenan una pequeña ficha de lectura, reciben una pegatina tematizada del Principito y avanzan una filmina de cine. Hay varias casillas donde reciben un pequeño premio. Cuanto más leen, más premios pueden llevarse.

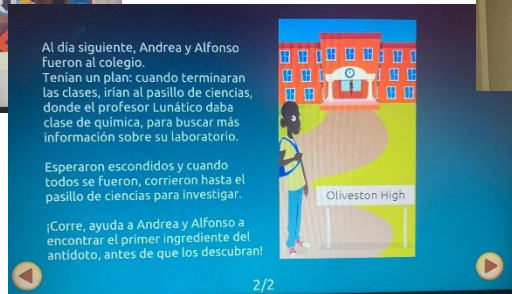


Tertulias Literarias Dialógicas

Durante el segundo y tercer trimestre hemos trabajado Tertulias Literarias Dialógicas. El libro elegido ha sido “La Isla del Tesoro” de Robert Louis Stevenson.

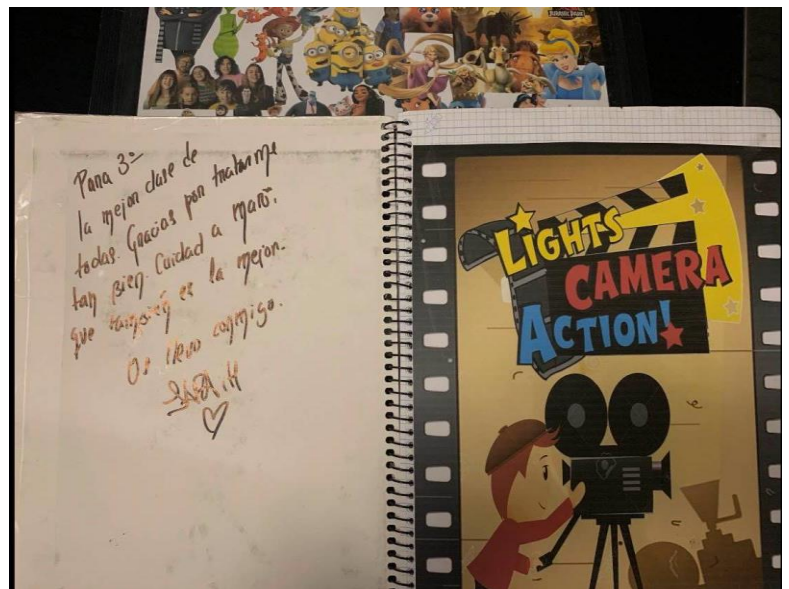
Aventura Interactiva con Smile and Learn

Dentro del apartado de Lengua de Smile and Learn hemos trabajado con “Aventura Interactiva” unas lecturas estilo Escape Room donde los alumnos gracias a la lectura tenían que resolver una serie de acertijos, encontrar un código de candado y avanzar pantallas hasta resolver el misterio.



Libro viajero de cine

Durante todo el curso, los alumnos, con ayuda de las familias, se han llevado a casa el libro viajero de cine. En él, tenían que escribir sobre temas relacionados con el cine. Los jueves, el libro volvía a clase y allí los alumnos leían en voz alta al resto de compañeros el trabajo que habían realizado. Se han tratado muchos temas interesantes como los inicios del cine, la animación en la película, los



especialistas de cine, los efectos especiales o los géneros cinematográficos entre otros. Ha quedado un libro muy bonito e interesante.

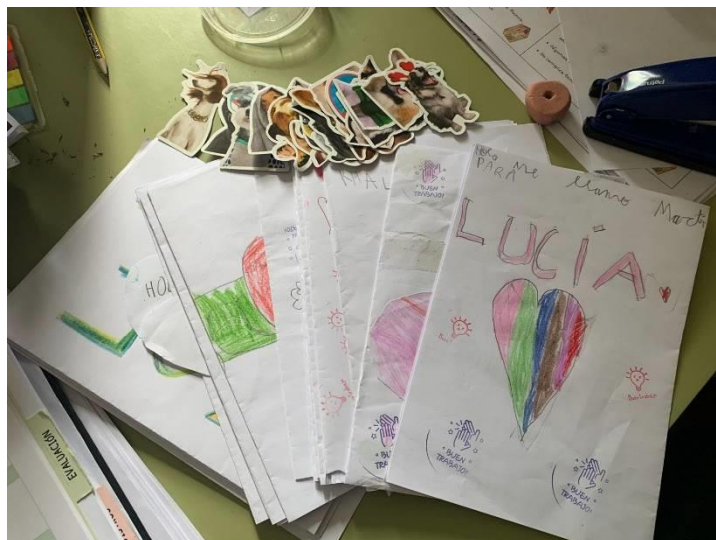


Cuentacuentos con Fernando Saldaña

Para celebrar el día del libro los alumnos tuvieron la visita de Fernando Saldaña, que les deleitó con una de sus maravillosas y misteriosas historias.

Carteando

Durante parte del tercer trimestre, nos hemos carteadado con la clase de 1º de primaria del CEIP de Navaluenga. Todos los alumnos han leído sus cartas en clase y han planificado las siguientes a enviar.



Trabajo por estaciones de aprendizaje

Al finalizar algunos temas o con motivo de algunas efemérides hemos trabajado con estaciones de aprendizaje. En estas estaciones es imprescindible leer bien para llevarlas a cabo con éxito.



ACTIVIDAD LECTURA 4º PRIMARIA CURSO 24-25

BIBLIOTECA ACTIVA DE AULA:

¡Siempre un libro bajo nuestro pupitre!

En el aula contamos con una amplia biblioteca con libros variados, desde colecciones, hasta enciclopedias de animales, libros de cocina infantil, manualidades, experimentos...

Cada niño elige un libro, el cual lee durante los momentos de espera, de lectura personal o al finalizar el trabajo.



EL PRINCIPITO:

Hemos hablado del libro, realizado una visualización del libro en capítulos y comentado. También hemos creado un árbol de navidad con



motivos de este personaje, así como cenefas.

E-MAIL

Hemos realizado en varias sesiones la escritura de emails a compañeros del aula, profesores del pasado y del presente, al recibir contestación, los hemos vuelto a responder.

LECTURAS VARIADAS:

Hemos trabajado sobre diferentes tipos de textos; fragmentos de cuentos, de obras de teatro, noticias periodísticas... y hemos realizado diferentes actividades sobre ellos, ya sean dramatizaciones, comentarios, comprensión, busca de información sobre personajes. De alguna, hemos realizado tertulias sobre ellas.

LEYENDAS:

Hemos buscado diferentes leyendas, por grupos, hemos trabajados sobre ellas y hemos acudido a la radio para grabarlas.

ACUDIMOS A UNA OBRA DE TEATRO EN INGLÉS:

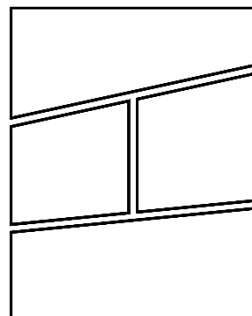
Todo el colegio acudió a ver la representación de una obra de teatro adaptada a los diferentes niveles del alumnado.



¡SOMOS ESCRITORES E ILUSTRADORES!

ESCRIBIMOS E ILUSTRAMOS:

CUENTOS: Hemos realizado, partiendo de diferentes ilustraciones varios cuentos, para trabajar la estructura de este, así como la creatividad. Una vez terminados, los hemos leído en clase a nuestros compañeros.



COMICS: También, desde plantillas de comic, hemos escrito e ilustrado un comic.

NOTICIAS: Y también hemos escrito noticias partiendo de sucesos de actualidad de nuestro entorno o temas de interés.

ACTIVIDADES PARA EL TERCER CICLO DE PRIMARIA RELACIONADAS CON EL PRINCIPITO Y EL CINE

1. Análisis Comparativo

- Actividad: Proyectar la película de "El Principito" y, después, organizar una discusión sobre las diferencias y similitudes entre el libro y la película. Pide a los alumnos que elaboren un cuadro comparativo.
- Objetivo: Desarrollar habilidades de análisis crítico y comprensión literaria.

2. Escritura Creativa

- Actividad: Invitar a los estudiantes a escribir un capítulo adicional para la historia, donde el Principito visita un nuevo planeta. Deben incluir un nuevo personaje y una lección aprendida.
- Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión escrita.

3. Cortometraje

- Actividad: Organizar un proyecto en grupos donde los estudiantes adapten una escena de "El Principito" y la filmen. Deben encargarse de la dirección, actuación y edición.
- Objetivo: Promover el trabajo en equipo y la creatividad en el medio audiovisual.

4. Debate sobre Valores

- Actividad: Facilitar un debate sobre los valores presentes en la historia, como la amistad, la soledad y la curiosidad. Puedes dividir a los alumnos en grupos que defiendan diferentes puntos de vista.
- Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la expresión oral.

5. Análisis de Personajes

- Actividad: Cada alumno elige un personaje y realiza una presentación que

incluya su evolución a lo largo de la historia, sus motivaciones y su relación con el Principito.

- Objetivo: Profundizar en la comprensión de los personajes y sus dinámicas.

6. Creación de un Tráiler

- Actividad: En grupos, los alumnos pueden crear un tráiler de "El Principito" utilizando imágenes, clips de la película y una narración propia. Pueden presentarlo a la clase.
- Objetivo: Fomentar la creatividad y la narración visual.

7. Collage de Temas

- Actividad: Los estudiantes crean un collage que represente los temas principales de la historia, utilizando recortes de revistas, dibujos y textos.
- Objetivo: Estimular la creatividad y la reflexión sobre los temas.

8. Reflexiones Personales

- Actividad: Pedir a los alumnos que escriban un ensayo breve sobre lo que "El Principito" les enseña sobre la vida y cómo pueden aplicar esas enseñanzas en su entorno.
- Objetivo: Fomentar la reflexión personal y la escritura argumentativa.

9. Visita Virtual a Planetarios

- Actividad: Organizar una visita virtual a un planetario o utiliza recursos en línea para explorar el espacio. Relaciona esta experiencia con los planetas que visita el Principito.
- Objetivo: Conectar la literatura con la ciencia y estimular la curiosidad sobre el universo.

10. Creación de un Diario del Principito

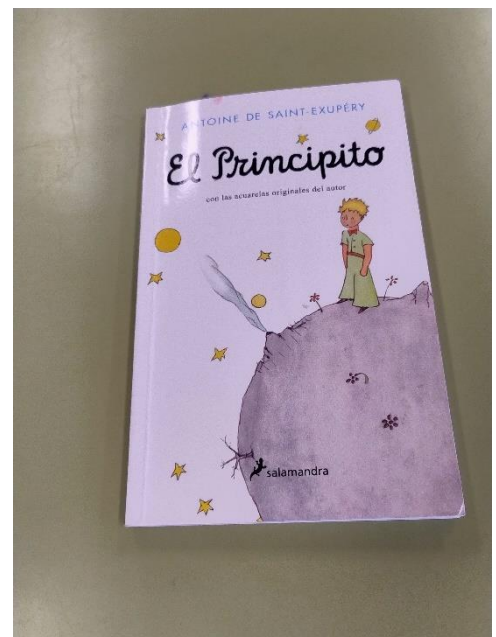
- Actividad: Los alumnos pueden crear un diario en el que escriban entradas desde la perspectiva del Principito, reflexionando sobre sus experiencias y los personajes que conoce.
- Objetivo: Fomentar la escritura creativa y la empatía.

11. Creación de Podcast de Radio

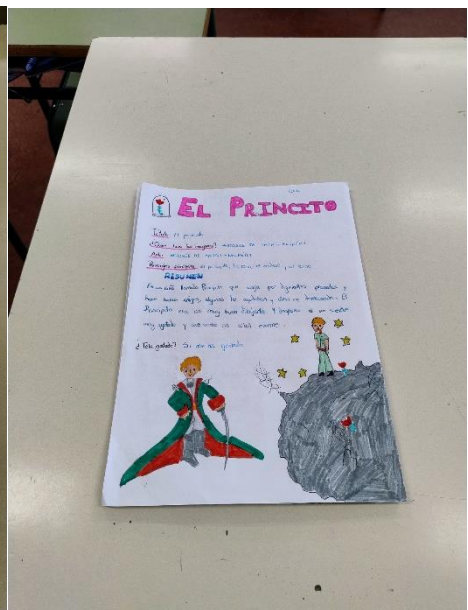
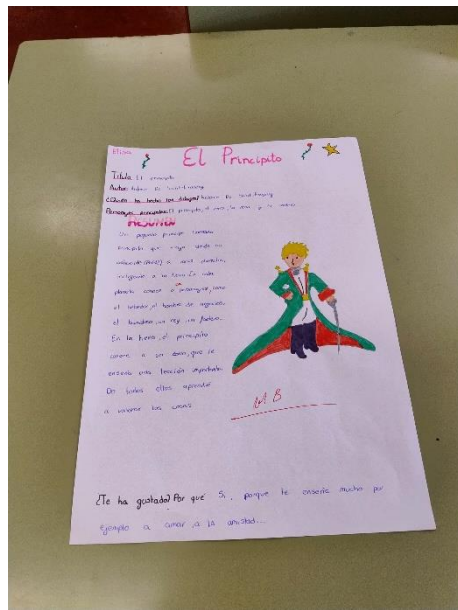
Aprovechando que disponemos de un equipo de radio los alumnos pueden grabar varios podcast con las enseñanzas más importantes de El Principito.

ACTIVIDADES DE LECTURA 5º DE PRIMARIA

Para trabajar el eje central de **“El viaje de el principito a través del cine “** , se ha realizado una lectura del libro , adaptado al nivel de 5º de primaria, en voz alta por parte de todos los alumnos.



Se realizó una ficha de lectura de forma individual, que fué evaluada para la nota final en el Área de Lengua y Literatura.





Se han leído CUENTOS a los alumnos de 1º, 2º y 3º de infantil.

LA ENTREVISTA

En el Aula de la Radio, entrevistaron al Alcalde de la localidad.



CUENTACUENTOS CON FERNÁNDO SALDAÑA

Para celebrar el día del Libro, los alumnos tuvieron una visita de Fernando Saldaña que les deleitó con una de sus maravillosas historias



ACTIVIDADES PARA LA ESO RELACIONADAS CON EL PRINCIPITO Y EL CINE

1. Análisis Cinematográfico

- Actividad: Proyectar una adaptación cinematográfica de "El Principito" y pedir a los estudiantes que analicen elementos como la dirección, la música, el uso del color y la fotografía. Luego, discutan cómo estos aspectos influyen en la narrativa.
 - Objetivo: Desarrollar habilidades de análisis crítico y comprensión de los medios.
-

2. Comparativa de Adaptaciones

- Actividad: Investigar diferentes adaptaciones cinematográficas del libro y elige algunas para comparar. Los estudiantes pueden crear una presentación en la que analicen los enfoques de cada versión.
 - Objetivo: Fomentar la investigación y la comparación crítica.
-

3. Escritura Creativa

- Actividad: Pedir a los estudiantes que escriban un relato corto desde la perspectiva de uno de los personajes secundarios de la historia, explorando sus pensamientos y emociones.
 - Objetivo: Estimular la creatividad y la empatía.
-

4. Diálogo y Debate

- Actividad: Organizar un debate sobre los temas centrales de "El Principito" (como la soledad, la amistad y la importancia de lo esencial). Los alumnos pueden prepararse para defender diferentes posturas.
 - Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la habilidad de argumentación.
-

5. Cortometraje

- Actividad: En grupos, los estudiantes pueden adaptar una escena de "El Principito" en un cortometraje. Deben encargarse de la dirección, la actuación y la edición.
 - Objetivo: Promover el trabajo en equipo y la creatividad en el medio audiovisual.
-

6. Reflexiones sobre Valores

- Actividad: Pedir a los estudiantes que escriban un ensayo reflexionando sobre una de las lecciones que el Principito aprende a lo largo de su viaje y cómo pueden aplicarla en su vida diaria.
 - Objetivo: Fomentar la reflexión personal y el desarrollo de habilidades de escritura.
-

7. Creación de un Tráiler

- Actividad: Los alumnos pueden crear un tráiler para "El Principito", utilizando imágenes, música y texto. Pueden presentarlo a la clase y explicar su enfoque.
 - Objetivo: Fomentar la creatividad y la capacidad de síntesis.
-

8. Personajes y Temas

- Actividad: Realizar un análisis de personajes en grupos. Cada grupo puede profundizar en un personaje, explorando sus motivaciones, conflictos y su evolución a lo largo de la historia.
 - Objetivo: Desarrollar habilidades de análisis literario y trabajo en equipo.
-

9. Proyectos Visuales

- Actividad: Los estudiantes crean un mural o un póster que represente los temas, personajes y enseñanzas de "El Principito", utilizando imágenes, citas y otros elementos visuales.
 - Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión artística.
-

10. Estudio del Lenguaje

- Actividad: Analizar pasajes del libro y de la película, prestando atención al uso del lenguaje y la metáfora. Los estudiantes pueden crear sus propias metáforas inspiradas en la historia.
 - Objetivo: Desarrollar la comprensión del lenguaje y la apreciación literaria.
-

11. Creación de Podcast de Radio

- Aprovechando que disponemos de un equipo de radio los alumnos pueden grabar varios podcast con las enseñanzas más importantes de El Principito.
-

ACTIVIDADES DE LECTURA REALIZADAS POR LOS ALUMNOS DE 1º Y 2º ESO

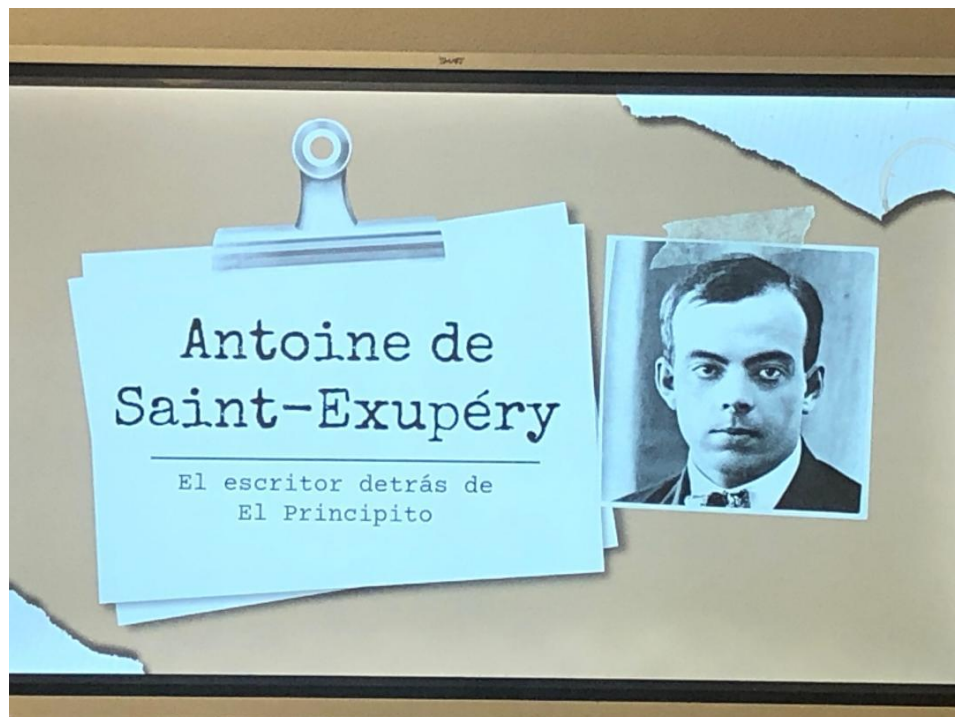
Como el eje del centro durante este curso ha sido "El Principito" a través del cine, las actividades que hemos realizado han sido las siguientes:

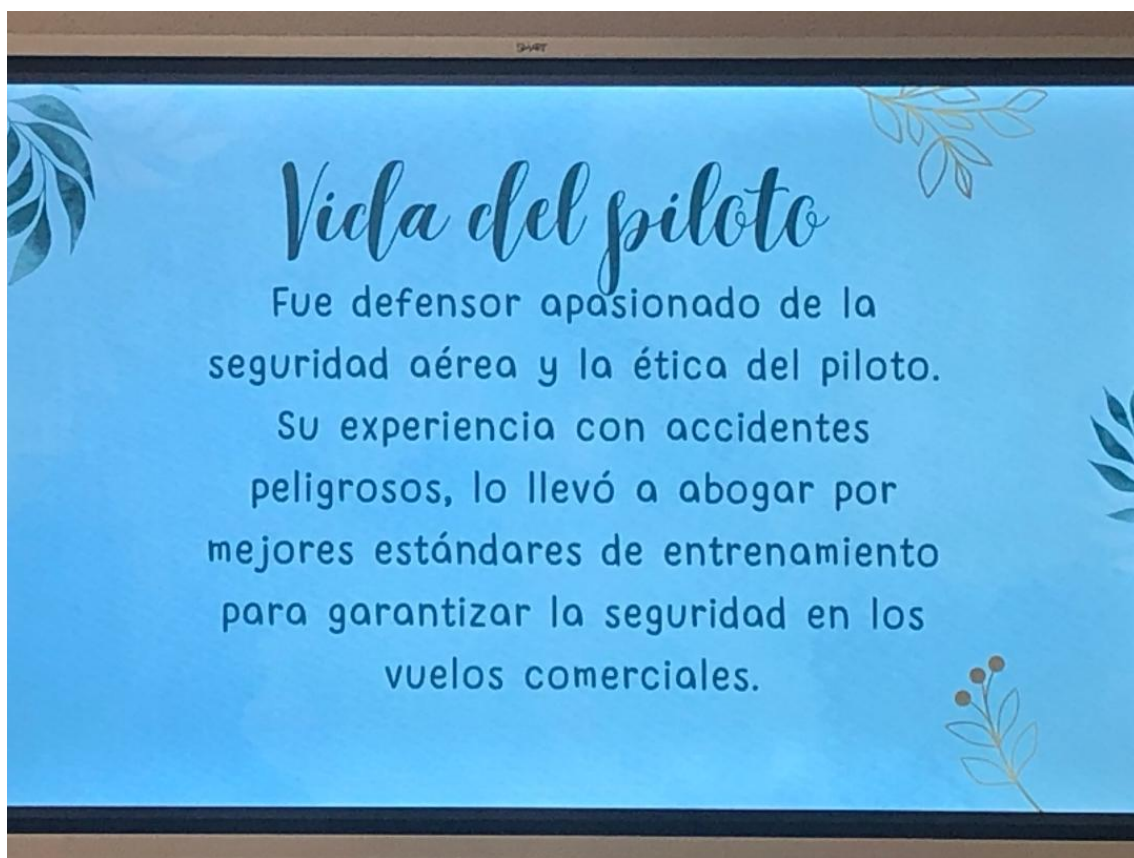
-Durante el 1er trimestre, hemos comentado en la asignatura de lengua qué es la biografía y como tarea han buscado información sobre Antoine de Saint Exupéry (autor de "El Principito").

-Durante el 2º trimestre, aprovechando que en el temario se estudiaba el texto expositivo, hemos aprovechado para hacer una exposición oral, con ayuda de las imágenes e información buscada por los alumnos

-Durante el 3er trimestre, hemos ido leyendo en clase capítulos de “El Principito” y haciendo un pequeño dossier que incluye una portada, un resumen de cada uno de los capítulos leídos acompañados de un dibujo que sea representativo de cada uno de los capítulos.

Oralmente, después de cada lectura, hemos analizado en profundidad cada uno de los capítulos y nos hemos dado cuenta de que, como decía su biografía, Saint Exupéry no escribió esta obra dedicada a los niños, sino que, aunque parezca infantil, tiene un trasfondo que va mucho más allá de lo que en un principio aparenta ser.





6.5. Actividades Complementarias y/o Extraescolares:









Desde el centro se llevarán a cabo diferentes actividades en relación con las actividades complementarias y extraescolares que se proponen en la PGA y otras que se consideren interesantes a lo largo del curso:



“DÍA DE LA CONSTITUCIÓN”, 6 de diciembre.



NAVIDAD.

-  “DÍA DE LA PAZ”, 30 de enero.
-  CARNAVAL
-  “DÍA DEL LIBRO”, y Castilla y León, 23 de abril.
-  JORNADAS CULTURALES.
-  Visita a la BIBLIOTECA MUNICIPAL por parte de los cursos que lo crean conveniente.
-  Diseñar actividades complementarias de animación a la lectura por niveles o para todo el alumnado. (ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA POR NIVELES)
-  Visitar otras bibliotecas que por sus fondos bibliográficos, diseño, prestaciones y servicios puedan servir de estímulo para la lectura.
-  Visitar librerías importantes, editoriales o rotativas de periódicos para que los alumnos puedan conocer como se hace un libro, un periódico...

7. LA BIBLIOTECA DE AULA Y BIBLIOTECA ESCOLAR.

- Dotar de libros adecuados a la edad, intereses y necesidades de nuestros alumnos/as la biblioteca del centro.
- Promover su utilización en horario lectivo para leer como fuente de disfrute, para la consulta de textos o para adquirir libros en calidad de préstamo.
- Promover el uso de la biblioteca como espacio para el trabajo en equipo, de forma especial en aquellas áreas que impliquen la consulta de los fondos bibliográficos o audiovisuales.

- Diseñar y coordinar desde la biblioteca del Centro actividades de animación lectora, planes de lectura para fomentar el gusto por leer.

7.1. biblioteca de aula.

- **Organización y funcionamiento.**

En la etapa de **Educación Infantil**, en cada aula existe un rincón de biblioteca donde se sitúan los cuentos de forma accesible. Dichos cuentos están adaptados a cada nivel madurativo. Los niños pasarán por ese rincón en el momento que se estime conveniente. Acceso a la plataforma de Leocyl vista anteriormente.

Organización:

Espacio dedicado: Designamos un área específica de la clase para la biblioteca de aula. Puede ser un rincón acogedor con estantes bajos o cajas donde se guarden los libros.

Estanterías accesibles: Utilizamos estanterías o cajas de fácil acceso para los niños pequeños. Los libros deben estar a su altura para que puedan explorarlos y elegirlos por sí mismos.

Categorización de libros: Organizamos los libros en categorías simples y visibles, como por temas (animales, colores, formas), tipo de libro (cuentos, poesía, libros de tela) o autores/series populares.

Rotación de libros: Realizamos rotaciones periódicas de los libros disponibles en la biblioteca de aula para mantener el interés de los niños y ofrecerles variedad.

Espacio para lectura en grupo: Además del área de la biblioteca, creamos un espacio para realizar lecturas en grupo. Puedes colocar almohadas o cojines en el suelo para que los niños se sienten cómodos durante las sesiones de lectura.

Funcionamiento:

Hora de la lectura diaria: Se establece un momento fijo todos los días para la lectura en grupo. Durante este tiempo, se puede elegir un libro para leer juntos y fomentar la participación de los niños haciendo preguntas sobre la historia.

Tiempo libre de lectura: Se dedica períodos de tiempo durante el día para que los niños exploren la biblioteca de aula y elijan libros para leer por su cuenta o con amigos.

Actividades relacionadas con la lectura: Se organizan actividades adicionales relacionadas con la lectura, como dramatizaciones de cuentos, creación de libros artesanales o charlas sobre los libros favoritos de los niños.

Participación de los padres: Se involucra a los padres en el funcionamiento de la biblioteca de aula invitándolos a donar libros, participar en sesiones de lectura o colaborar en actividades relacionadas con la lectura. Como se ha realizado con la actividad vista anteriormente de FamilyCole.

Fomento de la autonomía: Se Promueve la autonomía de los niños al permitirles que elijan los libros que desean leer y que participen en el cuidado y organización de la biblioteca de aula.

Al establecer una biblioteca de aula bien organizada y funcional, estaremos proporcionando a los niños un entorno propicio para desarrollar habilidades de lectura y un amor duradero por los libros desde una edad temprana.

En la etapa de Educación Primaria también existe un espacio del aula donde se colocan diferentes tipos de libros (narrativos, cómic...). Se intenta que esos libros estén organizados en estanterías. Dentro del horario lectivo cada tutor/a decidirá el tiempo dedicado a su uso, obligatoriamente 30'diarios. Se puede utilizar como complemento a las actividades cotidianas del aula a modo de ampliación y/o entretenimiento o se puede establecer un tiempo obligatorio de lectura diaria. Acceso a la plataforma de Leocyl vista anteriormente.

Organización:

Espacio dedicado: Se asigna un área específica de la clase para la biblioteca de aula. Puede ser una esquina acogedora con estanterías o estantes donde se guarden los libros.

Categorización de libros: Se organizan los libros en secciones claramente identificadas según el género, tema, nivel de lectura o serie. Se pueden usar etiquetas visibles para ayudar a los estudiantes a encontrar fácilmente los libros que están buscando.

Sistema de préstamo: Se establece un sistema de préstamo de libros que sea fácil de entender para los estudiantes. Podemos utilizar tarjetas de préstamo o un registro

digital para llevar un seguimiento de los libros prestados y devueltos. Con la plataforma LeoCyl.

Rotación de libros: Se Realizan rotaciones periódicas de los libros disponibles en la biblioteca de aula para mantener el interés de los estudiantes y ofrecerles variedad en su selección de lecturas.

Espacio para lectura silenciosa: Además del área de la biblioteca, los alumnos pueden acudir al espacio EFA para que puedan sentarse y leer en silencio durante el tiempo de lectura independiente.

Funcionamiento:

Hora de la lectura diaria: Se establece un tiempo designado cada día para la lectura en grupo. Durante este tiempo, se puede leer en voz alta un capítulo de un libro o compartir un cuento corto y luego discutirlo como grupo.

Actividades de promoción de la lectura: Se organizan actividades adicionales para fomentar el interés por la lectura, como concursos de lectura, clubes de lectura, eventos de autor invitado o ferias del libro en la escuela.

Participación de los estudiantes: Se Involucra a los estudiantes en el mantenimiento de la biblioteca de aula, como ayudar a organizar los libros, sugerir nuevas adquisiciones o dirigir sesiones de lectura en grupos pequeños.

Promoción de la responsabilidad: Se enseña a los estudiantes la importancia de cuidar los libros prestados y devolverlos a tiempo. Fomenta la responsabilidad al permitir que los estudiantes ayuden a supervisar el proceso de préstamo y devolución de libros.

Celebración de la lectura: Se reconoce y se celebran los logros de los estudiantes en lectura, como alcanzar metas de lectura, mejorar la fluidez lectora o descubrir nuevos géneros literarios que les gusten.

Integración curricular: Se integra la biblioteca de aula en el plan de estudios de la clase, utilizando los libros disponibles para apoyar y enriquecer las lecciones en diferentes áreas temáticas.

Al establecer una biblioteca de aula bien organizada y funcional en primaria, estaremos proporcionando a los estudiantes un entorno enriquecedor donde puedan

desarrollar habilidades de lectura, explorar diferentes géneros literarios y cultivar un amor por la lectura que los acompañará a lo largo de sus vidas.

7.2.Biblioteca del Centro.

Desde el centro se ha realizado un proyecto de innovación educativa de espacios flexibles de formación y aprendizaje, el espacio que se ha formado en el centro se utiliza como biblioteca donde todos los cursos pueden ir a realizar sus tertulias dialógicas literarias, lecturas de cuentos, robótica, etc. Aquí está el enlace donde se pueden ver unas fotos de este espacio Flexible del centro.

https://educajcyl.sharepoint.com/:f:/s/EFACEIPSantaTeresadeJess/El0lwQiq0DZKnJWQ-UCJjdgBcsB9EUKDXF0CVdvDB_UIVQ?e=hhaL7f

Además en este vinculo de la página web del cole se pueden ver aquí las diversas fotos del EFFA:

<http://cpsantateresadejesus.centros.educa.jcyl.es/>

Se ha intentado que los niños y niñas se sientan identificados con el espacio eligiendo temáticas comprensibles y cercanas a ellos. Se han diferenciado los espacios a través de una buena señalización utilizando para ello carteles lo que facilita la utilización autónoma por parte de los alumnos.

Los fondos que se adquieren son seleccionados en relación a la edad. Los formatos son más bien pequeños y con diferentes texturas para que el niño pueda interactuar con el libro. Se buscan libros atractivos para el niño. En ocasiones llegan fondos que proporcionan otras instituciones (por ejemplo, la junta de Castilla y León), pero son insuficientes. Sería conveniente adquirir más libros para estas edades.

Hay maestras encargadas de organizar la Biblioteca; llevan a cabo la catalogación y puesta en práctica de la biblioteca y fomento a la Lectura.

La Biblioteca del centro está informatizada mediante el programa Abies. Con este programa, se realizará el préstamo y devolución de libros.

Además los alumnos están realizando el prestamos de libros en la biblioteca municipal de la localidad cada 15 días los miércoles.

Para que la biblioteca del centro educativo sea efectiva en apoyar el plan de lectura "El Viaje de EL Principito a través del Cine", es importante que esté organizada y funcione de manera eficiente.

Organización y funcionamiento:

Selección de libros: Nos Aseguramos de que la biblioteca cuente con una amplia selección de libros que abarquen diferentes géneros literarios y representen diversas culturas de todo el mundo.

Catálogo clasificado: Organizamos el catálogo de la biblioteca de manera que sea fácil para los estudiantes encontrar libros relacionados con el plan de lectura.

Espacio acogedor: Creamos un ambiente acogedor en la biblioteca con áreas de lectura cómodas y bien iluminadas.

Promoción de la lectura: Organizamos actividades de promoción de la lectura, como clubes de lectura, concursos de lectura, charlas de autores y eventos culturales relacionados con los libros del plan "El Viaje de El Principito a través del Cine". Estas actividades pueden ayudar a generar entusiasmo y compromiso entre los estudiantes.

Apoyo a los docentes: Ofrecemos apoyo a los docentes proporcionándoles recursos y materiales relacionados con el plan de lectura

Horario flexible: la biblioteca dispone un horario flexible que permita a los estudiantes acceder a ella antes, durante y después del horario escolar.

Colaboración con padres y comunidad: Invitamos a los padres y a miembros de la comunidad a participar en actividades de la biblioteca, como lecturas en voz alta,

talleres de escritura creativa o donaciones de libros. Esto puede ayudar a fortalecer los vínculos entre la escuela, el hogar y la comunidad.

Evaluación y seguimiento: Realizamos evaluaciones periódicas para medir el impacto del plan de lectura en los estudiantes y ajustamos las actividades de la biblioteca según sea necesario. Recaba feedback de los estudiantes, docentes y padres para identificar áreas de mejora.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, a través de la observación directa y diaria de los niños, su evolución, el interés que muestran hacia la lectura.

El plan se evaluará trimestralmente en los ciclos analizando la puesta en práctica del plan, la consecución de objetivos y proponiendo mejoras para el siguiente trimestre.

Posteriormente se valorará:

- Grado de consecución de los objetivos propuestos en la PGA para rediseñar, si es necesario las actividades del siguiente trimestre
- Grado de realización de las actividades.
- Valoración de las actividades realizadas para mantenerlas, suprimirlas o crear otras nuevas.
- Se valorará el grado de satisfacción de los profesores implicados en la puesta en práctica del plan.
- Se analizarán las dificultades encontradas y se verán posibles soluciones.
- Propuestas de mejora

Para evaluar y dar seguimiento al plan de lectura "El Viaje de EL Principito a través del Cine"" , es importante

considerar varios aspectos:

1. Objetivos del plan de lectura: ¿Cuáles son los objetivos específicos del plan?

¿Es fomentar el hábito de lectura, mejorar la comprensión lectora, ampliar el conocimiento sobre diferentes culturas a través de la lectura, o todo lo anterior?

2. Selección de libros: ¿Qué libros forman parte del plan de lectura? ¿Están adecuados al nivel de los estudiantes y a sus intereses?

3. Evaluación inicial: Es útil realizar una evaluación inicial para conocer el nivel de competencia lectora de los estudiantes antes de comenzar el plan. Esto puede hacerse a través de pruebas estandarizadas, observaciones en clase o incluso encuestas.

4. Seguimiento del progreso: Se pueden llevar registros del progreso de los estudiantes en cuanto a su participación en actividades de lectura, comprensión de textos, aumento en la velocidad lectora, etc. Estos registros pueden ser útiles para identificar áreas de mejora y para reconocer logros.

5. Actividades de refuerzo y apoyo: ¿Se están llevando a cabo actividades complementarias para reforzar lo aprendido a través de la lectura? Esto puede incluir discusiones en clase, proyectos de investigación, presentaciones orales, entre otras actividades.

6. Feedback: Es importante recabar feedback tanto de los estudiantes como de los docentes involucrados en el plan de lectura. ¿Qué están disfrutando los estudiantes? ¿Qué aspectos podrían mejorarse? Este feedback puede ser recopilado a través de encuestas, reuniones de retroalimentación, entre otros

métodos.

7. Participación de los padres: Involucrar a los padres en el proceso puede ser beneficioso. ¿Están al tanto del plan de lectura? ¿Cómo pueden apoyar en casa el hábito de lectura de sus hijos?

8. Evaluación final: Al finalizar el periodo establecido para el plan de lectura, se puede realizar una evaluación final para medir el impacto del mismo en los estudiantes. Esto puede incluir pruebas de comprensión lectora, encuestas de satisfacción, análisis de registros de lectura, etc.

Podremos realizar una plantilla con todas las actividades y valorarlas por los diferentes sectores de la comunidad educativa. Se valorará además el progreso de los alumnos, adquisición de hábitos lectores, aprovechamiento de los recursos del centro

8. ESTRATEGIAS DE COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO, LAS FAMILIAS Y EL RESTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Las familias pueden participar en actividades de centro junto con los maestros/as del colegio. Pueden ejercer de Cuentacuentos, participar en charlas...

Recabar información de las familias sobre los hábitos lectores de sus hijos/as sobre cómo se viven en casa la lectura como fuente de disfrute.

Pedir colaboración a las familias para desarrollar las actividades propuestas dentro del centro con el fin de crear nuevos lectores entre sus hijos/as.

Informarles de los planes de lectura del centro, indicándoles que pueden hacer ellos para mejorar los objetivos del plan.

Estimular la lectura de padres e hijos creando un espacio dónde compartir las vivencias del día.

Si queremos tener éxito en la formación de buenos lectores, necesitamos la colaboración de las familias para aunar esfuerzos. Tanto a padres como a maestros les preocupa que su hijo o alumno desarrolle un hábito lector ya que, como hemos

visto anteriormente, la lectura es un factor fundamental que activa otros aspectos en la formación del niño. Por eso es imprescindible que haya una coordinación escuela-familia.

Algunas recomendaciones para las familias podrían ser:

- *Invita a tu hijo a leer contigo todos los días. Si te gusta leer, hazlo, sería bueno para el niño (le sirve de estímulo y querrá imitarte). Y si no te gusta intenta descubrir con él el placer de la lectura. Es bueno facilitar un tiempo y un espacio para compartir la lectura en silencio y aprender que es necesario estar atento para una buena lectura comprensiva.*
- *Comenta con él la lectura. Explícale el significado de las nuevas palabras que se vaya encontrando, pregúntale lo que está sucediendo en la historia y pregúntale sobre los dibujos que aparecen.*
- *No compares las habilidades lectoras del niño con las de otros. La lectura debe ser algo lúdico, nunca un castigo.*
- *Léele cuentos, poesías... en voz alta (desde pequeños). Escoge temas atractivos para él, pero no le impongas tus gustos.*
- *Forma una pequeña biblioteca en casa, con libros apropiados a su edad, intereses y necesidades. Si no tienes claro qué libro regalar, pide consejo a los maestros del centro.*
- *Ayúdale a ser responsable en la utilización del servicio de préstamo de libros de la biblioteca (de centro, de aula o de la localidad), para que cuide los libros y los devuelva a tiempo.*

9. RECURSOS.

9.1. Recursos Humanos.

Para la realización del plan es necesaria la implicación de todo el claustro, de los equipos de ciclo y, en especial de los tutores.

Y como ya hemos apuntado con anterioridad se hará partícipes a las familias de los alumnos y a otras instituciones tales como el Ayuntamiento (Biblioteca de la localidad), AMPA...

Además, necesitamos la colaboración de CFIE para la formación del plan de lectura.

9.2 Recursos Materiales:

1. Textuales y de lectura

- Libro *El Principito* en diferentes ediciones:
 - Texto original.
 - Adaptaciones para primer ciclo de Primaria (con letra grande, ilustraciones, lenguaje simplificado).
 - Versiones bilingües (opcional, para trabajar en áreas de idiomas).
- Fragmentos impresos seleccionados con actividades de comprensión.
- Cuadernillos de trabajo (lecturas guiadas, preguntas, ejercicios).
- Fichas de personajes, planetas y símbolos.

2. Audiovisuales y cinematográficos

- Película *El Principito* (2015, dir. Mark Osborne) u otras adaptaciones cinematográficas/animadas.
- Documentales y cortos sobre Antoine de Saint-Exupéry y su obra.

- Clips de escenas significativas para el análisis (la rosa, el zorro, el aviador, etc.).
- Proyector, pantalla o pizarra digital interactiva (PDI).
- Ordenadores o tablets para visionado individual o en pequeños grupos.
- Auriculares para trabajo individualizado.

3. Plásticos y creativos

- Papel continuo, cartulinas, rotuladores, acuarelas, témperas, lápices de colores.
- Material de reciclaje para elaborar maquetas (planetas, estrellas, aviones).
- Plastilina o arcilla para modelar personajes.
- Murales colaborativos (“El mapa del viaje del Principito”).
- Títeres o marionetas para dramatizaciones.

4. Tecnológicos y digitales

- Presentaciones interactivas (PowerPoint, Genially, Canva).
- Recursos TIC de animación y creación digital (Pixton para cómics, Book Creator, Padlet).
- Aplicaciones de creación audiovisual (iMovie, Filmora, Movie Maker) para que el alumnado cree su propia versión de escenas.
- Blogs o foros de lectura online.
- Audiolibro de *El Principito* para alumnado con necesidades de apoyo en lectura.

5. Didácticos y de apoyo

- Guías de lectura por ciclos con actividades adaptadas.
- Fichas de comprensión lectora con preguntas graduadas.
- Plantillas para reseñas, críticas de cine y diarios de lectura.
- Diccionarios ilustrados (para 1º ciclo) o digitales (para ESO).

- Cuaderno de valores (espacio para reflexionar sobre amistad, respeto, amor, responsabilidad).

6. Espaciales y ambientales

- Aula ambientada con motivos del Principito (estrellas, planetas, desierto, avión).
- Rincón de lectura “Planeta del Principito” con cojines, luces y libros relacionados.
- Exposición final de trabajos: mural, cortos creados por los alumnos, representaciones teatrales.

Recursos Tecnológicos (TIC):

Software educativo, utilizar programas y aplicaciones educativas que proporcionen actividades interactivas relacionadas con la lectura y la temática de viajar alrededor del mundo. Pueden incluir juegos de vocabulario, lectura guiada, actividades de comprensión lectora y exploración virtual de lugares.

- Recursos en línea, explorar recursos en línea como sitios web, blogs y plataformas educativas que ofrezcan información adicional sobre diferentes países, culturas y tradiciones.
- Videoconferencias y charlas virtuales.
- Programa ABIES.
- Ordenadores y PDI.
- Redes sociales: Creamos página en redes sociales donde es un escaparate de todas las actividades que estamos realizando en el centro. Publicamos en Facebook, Instagram y Twiter.

<https://www.instagram.com/ceipsantateresadejesus?igsh=MXJxaTM2Zmp0c3hicQ==>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61551138322182>

[@CEIPSTERESADEJ](#)

- Página Web del centro: En esta pagina se publican las actividades mas importantes que se están realizando en el centro, así como se ha nombrado anteriormente las recomendaciones por meses de LeoCyL y toda la información mas relevante del centro.

<http://cpsantateresadejesus.centros.educa.jcyl.es/>

Al combinar recursos materiales y tecnológicos de manera efectiva, se puede enriquecer la experiencia de lectura y promover una comprensión más profunda y significativa del tema "La vuelta al mundo" en los estudiantes.

9.3 Recursos Organizativos.

Desde el equipo directivo se organizarán los espacios, tiempos y horarios para poder llevar a cabo las actividades de centro contempladas en el plan. Además, los tutores organizarán las actividades de aula/nivel y los coordinadores de nivel junto con jefatura de estudios, las de cada ciclo

Además, el maestro responsable de la biblioteca dispondrá del horario que señala la normativa para ejercer las funciones de colaborador del plan, y de control de las actuaciones programadas, temporalizando y adecuando las mismas a las necesidades del centro reflejadas en sus proyectos (PE, PGA.).

10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, a través de la observación directa y diaria de los niños, su evolución, el interés que muestran hacia la lectura...

El plan se evaluará trimestralmente en los ciclos analizando la puesta en práctica del plan, la consecución de objetivos y proponiendo mejoras para el siguiente trimestre.

Posteriormente se valorará:

- Grado de consecución de los objetivos propuestos en la PGA para rediseñar, si es necesario las actividades del siguiente trimestre
- Grado de realización de las actividades.
- Valoración de las actividades realizadas para mantenerlas, suprimirlas o crear otras nuevas.
- Se valorará el grado de satisfacción de los profesores implicados en la puesta en práctica del plan.
- Se analizarán las dificultades encontradas y se verán posibles soluciones.
- Propuestas de mejora

Para evaluar y dar seguimiento al plan de lectura "El Viaje de El Principito a través del cine" es importante considerar varios aspectos:

1. **Objetivos del plan de lectura:** ¿Cuáles son los objetivos específicos del plan? ¿Es fomentar el hábito de lectura, mejorar la comprensión lectora, ampliar el conocimiento sobre diferentes culturas a través de la lectura, o todo lo anterior?
2. **Selección de libros:** ¿Qué libros forman parte del plan de lectura? ¿Están adecuados al nivel de los estudiantes y a sus intereses.
3. **Evaluación inicial:** Es útil realizar una evaluación inicial para conocer el nivel de competencia lectora de los estudiantes antes de comenzar el plan. Esto puede hacerse a través de pruebas estandarizadas, observaciones en clase o incluso encuestas.
4. **Seguimiento del progreso:** Se pueden llevar registros del progreso de los estudiantes en cuanto a su participación en actividades de lectura, comprensión de textos, aumento en la velocidad lectora, etc. Estos registros pueden ser útiles para identificar áreas de mejora y para reconocer logros.
5. **Actividades de refuerzo y apoyo:** ¿Se están llevando a cabo actividades complementarias para reforzar lo aprendido a través de la lectura? Esto puede

incluir discusiones en clase, proyectos de investigación, presentaciones orales, entre otras actividades.

6. **Feedback:** Es importante recabar feedback tanto de los estudiantes como de los docentes involucrados en el plan de lectura. ¿Qué están disfrutando los estudiantes? ¿Qué aspectos podrían mejorarse? Este feedback puede ser recopilado a través de encuestas, reuniones de retroalimentación, entre otros métodos.
7. **Participación de los padres:** Involucrar a los padres en el proceso puede ser beneficioso. ¿Están al tanto del plan de lectura? ¿Cómo pueden apoyar en casa el hábito de lectura de sus hijos?
8. **Evaluación final:** Al finalizar el periodo establecido para el plan de lectura, se puede realizar una evaluación final para medir el impacto del mismo en los estudiantes. Esto puede incluir pruebas de comprensión lectora, encuestas de satisfacción, análisis de registros de lectura, etc.

Podremos realizar una plantilla con todas las actividades y valorarlas por los diferentes sectores de la comunidad educativa. Se valorará además el progreso de los alumnos, adquisición de hábitos lectores, aprovechamiento de los recursos del centro.

1. CONCLUSIONES

1. **Incremento en el hábito de lectura:** Se observa un aumento en el interés y la participación de los estudiantes en actividades de lectura. El plan ha logrado fomentar el hábito de lectura tanto dentro como fuera del aula.
2. **Mejora en la comprensión lectora:** A través de la diversidad de textos seleccionados, los estudiantes han desarrollado habilidades de comprensión lectora y han ampliado su vocabulario. Esto se refleja en su capacidad para analizar, interpretar y discutir los textos leídos.
3. **Conciencia cultural:** El plan ha permitido a los estudiantes explorar diferentes culturas, tradiciones y perspectivas a través de la lectura de libros ambientados en distintas partes del mundo. Esto ha contribuido a su desarrollo personal y a la apreciación de la diversidad cultural.

4. **Participación activa:** Se ha observado una participación activa por parte de los estudiantes en las actividades relacionadas con el plan de lectura, como discusiones en clase, presentaciones orales y proyectos de investigación. Esto indica un alto nivel de compromiso y motivación por parte de los alumnos.
5. **Apoyo de la comunidad educativa:** La implementación del plan de lectura ha contado con el apoyo y la colaboración de los docentes, el personal administrativo y los padres de familia. Esta sinergia ha sido fundamental para el éxito del programa.
6. **Impacto a largo plazo:** Se espera que los beneficios del plan de lectura "La Vuelta al Mundo" se extiendan más allá del periodo de implementación, impactando positivamente en el desarrollo académico y personal de los estudiantes a largo plazo.

En resumen, el plan de lectura "El Viaje de El Principito a través del Cine" ha sido efectivo en promover el hábito de lectura, mejorar la comprensión lectora y fomentar la apreciación de la diversidad cultural entre los estudiantes del centro educativo.

Este eje central permite que "El Principito" sea un hilo conductor que una generaciones y diferentes lenguajes artísticos. Su travesía a través del cine brinda la oportunidad a los estudiantes de todos los niveles de conectarse con los valores universales y reflexionar sobre su propio papel en el mundo. Este enfoque multidisciplinario no solo enriquece su conocimiento literario y cinematográfico, sino que también fortalece habilidades como la empatía, la comunicación y el pensamiento crítico.

